Seria „Magie”.
Aristiţa Cantacuzino
GHICITUL în CAFEA
(învăţături aflate la îndemâna oricui, în 13 capitole!)
Editura „Mileniul Trei”.
1990

CAP. I RĂDĂCINI în ISTORIE

Din cele mai vechi timpuri oamenii au fost curioşi să-şi cunoască viitorul. Mulţi au încercat să-şi ghicească soarta în ghioc, în stele, în cărţi, prin clasicul citit în palmă (cel mai lesne de realizat) şi desigur, nu trebuie uitat ghicitul în cafea – cel mai sigur dintre toate care se adeveresc.

În vechime prezicătorii mişunau pe toate drumurile, ca cititori în stele şi clarvăzători.

La Romani, augurii şi aruspicii erau un fel de ghicitori oficiali cari prevesteau viitorul după zborul păsărilor şi după pofta de mâncare a puilor sfinţiţi etc. Nu se făcea nimic însemnat înainte de consultarea lor. Un augur putea să împiedice o hotărâre publică sub cuvânt că prevestirile nu erau priincioase.

Augurii erau socotiţi la Roma ca şi preoţi. Ei tălmăceau voinţa zeilor. Ei răspundeau după ce observau zborul şi cântecul păsărilor, fulgerele, măruntaiele victimelor etc. Când îşi luau slujba în primire, jurau să nu destăinuiască niciodată vreunul din tainele lor.

La Egipteni, Chaldeeni şi Babilonieni erau magii, care se îndeletniceau mai ales cu astronomia şi alte ştiinţe oculte ceea ce a făcut să li se atribuie o putere supranaturală a cărei amintire s-a păstrat în cuvântul magic. Ei tălmăceau şi visele. Şi acum mai există tălmăcitoare de vise. De obicei femeile bătrâne au mai păstrat acest bun obicei care dă rezultate foarte bune asupra viitorului aşa cum este în principal, ghicitul în cafea.

Cele mai vechi popoare s-au ocupat cu tălmăcirea

viselor. Dintre acestea au fost Babilonienii, Egiptenii, Fenicienii şi alte popoare.

În Evul Mediu, fiecare fiinţă îşi avea astrologul ei. Nu se năştea o persoană mai însemnată fără să se cheme un astrolog care să-i facă horoscopul, adică prevestiri scoase din starea cerului, ziua, luna şi ceasul naşterii etc. La noi, meseria ghicitului în cafea e foarte răspândită atât la ţară, cât şi în oraşe.

În timpul nostru ghicitul în cafea interesează o mulţime de lume din toate păturile sociale.

CAP. II GHICITUL ÎNCEPE LA... IBRIC

În cafea putem citi cu adevărat soarta omului. Temperamentul, destoinicia profesională şi trăsăturile caracteristice din naştere, chestiuni sentimentale, accidente, boli în viitor ca şi fapte din trecut.

Ca să putem citi bine în cafea, trebuie mai întâi să facem o cafea ceva mai mare ca una obişnuită. Umplem o ceaşcă cu apă, o turnăm într-un ibric, punem 2 bucăţi de zahăr şi 2 – 3 linguriţe de cafea după mărimea ceştii.

E bine să fierbem cafeaua pe maşinuţa de spirt (sau pe aragaz, la flacără mică).

Când cafeaua fierbe, persoana căreia îi ghicim trebuie să se gândească la ce o interesează mai de aproape. În timpul fierberii, se formează în ibric o mulţime de figuri pe care le putem uşor distinge, ca de pildă: un deal, ceea ce înseamnă că persoana căreia îi ghicim va ajunge în scurt timp la o înălţare financiară sau morală; o groapă e semn de decădere etc.

Dacă lângă groapă se formează puncte mici din caimacul cafelei, înseamnă că această persoană va suferi o pierdere financiară.

Dacă în caimacul cafelei se arată o persoană stând culcată, înseamnă că o boală o pândeşte.

O albină ce e acoperită ca de fum tot boală înseamnă pentru cel căruia i se ghiceşte.

Albine multe înseamnă belşug şi muncă spornică.

Dacă se formează albine ce compun un grup care pare neliniştit, ca şi cum ar fi pornite apra a înţepa, înseamnă gelozie, izbândă în afaceri sau dragoste urmată de ruptură. Dacă iese un cap de câine, înseamnă că persoana căreia i se ghiceşte are un duşman foarte înverşunat.

CAP. III DESTINUL ESTE, TOTUŞI ÎN CEAŞCĂ

După ce e gata, cafeaua trebuie turnată într-o ceaşcă şi băută foarte încet. Persoana căreia i se ghiceşte trebuie să se gândească la ce o interesează.

După ce a băut-o până a lăsat niţică cafea şi zaţul, ceaşca se întoarce, dar mai întâi e învârtită ca zaţul să se poată depună pe pereţii ceştii.

Lăsam apoi ceaşca întoarsă cu fundul în sus pe farfurioară. Se lasă cam cinci minute, adică atât până ce zaţul s-a uscat şi nu se scurge de pe ceaşcă. Atunci luăm ceaşca şi ghicim după figurile ce s-au format în ceaşcă din zaţ.

Farfurioara cu cafea şi cu zaţul ce s-a scurs din ceaşcă se învârteşte niţel în palmă ca să putem ghici din figurile formate pe farfurioară.

Înainte de a începe a descrie ce înseamnă fiecare figură în parte, trebuie neapărat, să explicăm ce înseamnă anumite părţi ale ceşcuţei.

Astfel, fundul ceşcuţei va arăta starea sufletească a persoanei. Aşa, de pildă, dacă fundul ceştii va fi negru – adică zaţul străns formând o negură, înseamnă că persoana căreia îi ghicim e foarte bine dispusă.

Dacă fundul ceştii nu-i nici întunecat, nici luminos, înseamnă că starea sufletească e potrivită.

Dacă pe fundul ceştii se formează o rotocoală mică, tare neagră şi de jur-împrejur se limpezeşte, atunci momentan starea sufletească e proastă, dar în scurt timp se va schimba în bine.

Va avea o mare mulţumire sau bucurie sufletească.

Dacă, dimpotrivă, la mijlocul ceştii e o rază mică de

soare înconjurată de un nor negru, sau de nori negri, atunci înseamnă că acea persoană se găseşte momentan într-o stare sufletească foarte bună şi că în curând, dacă e numai un nor va avea un singur necaz, iar dacă sunt mai mulţi nori, mai multe necazuri şi din diferite părţi.

Dacă lângă norul format, putem distinge din zaţ ca o siluetă de persoană, atunci putem şti de unde e de aşteptat acest necaz. De pildă, dacă se profilează silueta unui tânăr, dacă e brun se va forma din zaţ; iar dacă e blond o siluetă albă. Dacă e înalt, o siluetă mai înaltă; dacă e mărunt, una mai mică. Dacă e vorba de silueta unei femei, atunci se formează o siluetă de femeie.

şi tot aşa, Dacă e brună se formează în negru silueta, iar dacă e blondă, în alb, O femeie cu părul deschis se formează cu părul amestecat cu puncte de zaţ.

Dacă o vorbă de un copil, se profilează silueta unui copil; iar dacă e vorba de un bătrân, vom vedea silueta sau doar capetele unor bătrâni. E de ajuns şi silueta unei persoane, spre a ne putea da seama despre ce este vorba.

Dacă acest necaz provine de la o veste, vom vedea forma unei păsări. Pasărea înseamnă totdeauna veste.

Dacă o o veste bună, pasărea va fi lângă raza de soare sau va forma silueta unei păsări albe.

Dacă e vorba de o veste rea, pasărea se va forma neagră sau albă lângă nori negri.

Dacă în fundul ceştii, la încheietura ei, se formează ca un inel alb, atunci înseamnă o schimbare mare în felul de viaţă.

Dacă e vorba de persoane tinere, acest inel alb e inelul logodnei, ceea ce înseamnă că persoana în cauză se va logodi în curând.

Uneori acest inel alb, dacă nu e complet închis, înseamnă o mutare ca: în altă casă, în alt oraş, în altă ţară. Când nu-i în preajma timpului mutatului atunci e vorba şi de o schimbare de serviciu (profesiune). Partea dinspre toarta ceştii înseamnă tot ce se va întâmpla în casă sau ce s-a petrecut în casă. Începând din susul ceştii şi mergând până jos la fundul ei, iar partea cealaltă a ceştii înseamnă

tot ce se petrece în afara casei.

O dungă albă înseamnă drum. Dacă porneşte de la toarta ceştii, înseamnă drumuri ce se vor face. Drumurile vor fi aşa, după cum sunt marcate, mai mici sau mai mari. Cele mici înseamnă drumuri în oraş, iar cele mari călătorii mai îndepărtate. Uneori aceste linii sunt formate din zaţ negru, ceea ce înseamnă că aceste drumuri vor fi cu necazuri.

Când la marginea acestor linii negre sunt pomi, atunci înseamnă că persoana despre care e vorba va pleca necăjită şi va avea bucurii în urma acestui drum, sau altor drumuri (după cum sunt mai multe sau mai puţine linii). Pomii înseamnă totdeauna bucurie, avuţie. Dacă din zaţul cafelei s-a format un câine care stă liniştit, atunci este vorba de o persoană credincioasă.

Dacă se formează capul sau forma unui câine care latră, e vorbea de un duşman care defaimă persoana căreia i se ghiceşte… Dacă însă câinele stă ca şi când ar vrea să muşte, atunci persoana căreia i se ghiceşte trebuie să bage bine de seamă, căci e vorba de un duşman care-l pândeşte să-i facă un mare rău şi care stă să-i aplice o lovitură dureroasă. Dacă în calea se arată multe aiilmulu, asta înseamnă izbândă, câştiguri.

Forma unei pisici ne arată o persoană prefăcută şi linguşitoare ca o pisică. Dacă stă liniştită, nu-i pericol. Dacă stă cu ghiarele scoase – e vorba de o persoană foarte primejdioasă, de un taler cu două feţe, care în faţă te linguşeşte, iar când poate e gata să-ţi facă cel mai mare rău. Legătura dintre o formă şi alta trebuie s-o facem noi, după cum se vede în ceaşcă.

Trebuie să se ştie însă că toate aceste profilări sunt foarte mici. Trebuie să fim extrem de atenţi ca să observăm aceste figuri, fiindcă uneori sunt nespus de mici.

CAP. IV LITERE, CIFRE, ABISURI…

Linii mici de tot înseamnă şi zile.

Bunăoară, când sunt la rând unu-două-trei sau patru

înseamnă că anumite lucruri se vor întâmpla, după 1 – 2 – 3 sau 4 zile după numărul liniilor.

Formarea unor anumite litere înseamnă începutul anumitor nume, ca de exemplu un S mare poate fi începutul numelor: Savol, Stroe, Simion, Stoica, Savu, Sandu sau Sanda.

Dacă sunt două iniţiale mari, atunci e vorba şi de nume şi de prenume.

Formarea anumitor cifre ca 1, 2, 3 etc înseamnă tot zile; când stau în extremitatea toartei ceştii înseamnă mai departe de casă, atunci e vorba de săptămâni; iar când sunt departe de tot de toarta ceştii, atunci e vorba de luni.

Mai multe cifre la un loc înseamnă câştig la loterie.

Când vedem o persoană care şade pe o pernă, e vorba de un bolnav. Iar atunci când vedem o persoană întinsă ca pe un catafalc vesteşte moarte.

Cal înseamnă peţitor. Doi cai, peţitori care dau zor. Doi cai şi o caleaşcă, nuntă. Multe persoane strânse la un loc de adunare, dacă stau ca într-o horă, petrecere înseamnă.

Dacă se formează o adunare, ale căror persoane stau cu capetele plecate, atunci e vorba de o adunare întristată.

Dacă în cafea apar nişte perspective sau panorame ciudate ca: un circ sau o scenă, atunci înseamnă participare sau la un spectacol teatral sau la un cinematograf. Când apare o persoană care stă la o tribună, vom asista la o conferinţă. Când apare silueta unei persoane care pare că ar cânta atunci e vorba de un concert, la care persoana în cauză va asista. Formarea unui munte înseamnă că e vorba de o mărire. Dacă pe un munte e o prăpastie, atunci e vorba de un pericol iminent. Uneori e chiar vorba de o ruină. E vorba desigur de persoana căreia i se ghiceşte, dacă acest lucru se vede în partea dinspre toarta ceştii.

Uneori e o prăpastie şi o siluetă pe marginea ei care trage această siluetă, atunci însemnând că o persoană sinceră va salva de la un pericol pe acea persoană căreia i se ghiceşte. Orişice lucru în afară de toarta ceştii nu

priveşte numai persoana căreia i se ghiceşte ci şi persoane înrudite sau apropiate, fiind vorba şi de prieteni.

Dacă vedem în cafea o prăpastie în depărtare, atunci e vorba de un pericol îndepărtat. Biserică, mângâiere, linişte sufletească, la tineri, cununie.

Găleata plină, pagubă nu tocmai mare. Găleata goală însă, pierdere mare.

Găleata plină poate însemna şi o cheie, regăsirea unui lucru pierdut de nu prea mare valoare.

Găleata goală însoţită de o cheie, regăsirea unui lucru pierdut sau care a fost furat.

Adăpost, câştig; căpătarea unei prietenii.

Poate însemna şi măritiş, când o vorbă de o fată.

Toate acestea, dacă se arată în partea toartei ceştii, se vor înfăptui după timp scurt. De nu, în timp ceva mai îndepărtat.

Un fruct ca mărul – patimă puternică, plăcere, sănătate. Piersică – înseamnă de asement sănătate şi patimă, dar mai cumpătată.

O sticlă, dorinţe rele, nesănătoase, chiar vicioase. Patima băuturii. Uneori având ca urmări necazuri, boală.

Flori, bucurii. Mărgăritarele, plăceri modeste. Trandafiri, bucurii mari. Floare de salcâm, societate proastă de care trebuie să te fereşti.

CAP. V PRINTRE ACCIDENTE şi SPERANŢE

A eridenta de automobile – ce se arată înspre partea ceştii, înseamnă cel mai repede necaz. Accidente de locomoţiune, unde se vede şi silueta persoanei căreia îi ghicim, înseamnă că persoana interesată trebuie să fie precaută la viteza vehiculelor în care merge spre a evita o nenorocire. Să fie foarte prudentă. O nenorocire o pândeşte. Poate fi însă înlăturată prin măsuri de prudenţă. Dacă mai departe de toarta ceştii de cafea neagră se arată un accident atunci înseamnă bogăţie neaşteptată. Poate fi şi o moştenire în urma morţii unei persoane apropiate sau chiar mai depărtate.

Totuşi e semn bun, dacă se vede chiar o siluetă, dar aceasta ceva mai departe de locul produs de îngrămădeala unde ni se arată accidentul. O siluetă sau figură, ce seamănă cu acrobaţi – dragoste aducătoare de neplăceri, chiar primejdii multe.

O oază, speranţă.

Un deşert – un gol sufletesc se va întâmpla în curând.

Siluete de actori înseamnă minciuni făţărnicie, înşelăciune. Chiar de sunt numai capete ca de actori, adică figuri schimonosite, ba uneori caricaturi sau siluete îmbrăcate demodat sau în alt soiu de îmbrăcăminte; pot fi chiar din altă epocă.

Două persoane stând de vorbă, o întâlnire şi o convorbire plăcută. Strângere de mâini între doi prieteni sinceri, întâlnirea unei persoane foarte sincere. Silueta unui tânăr, plăceri uşoare sau bucurii câmpeneşti. Uneori poate fi şi una şi alta.

Vultur înseamnă curaj. Depinde unde se arată forma vulturului: dacă e la toarta ceştii, înseamnă că persoana căreia aparţine are curaj deosebit.

Dacă vedem un vultur lângă o literă sau lângă silueta unei persoane, atunci e vorba despre persoane cu acea iniţială sau silueta aceea.

Vultur mai înseamnă şi trufie, putere, bogăţie sau avuţie, fericire.

Vultur rănit – pierdere bănească.

Stârv de vultur, ruină ca şi moarte.

Uneori numai una din aceste două nenorociri.

Croşetă ce stă dreaptă – răutate, calomnie.

Croşetă stând într-un lucru, înseamnă nelinişte, necazuri. Croşetă căzută cu vârful în jos se explică prin procese, neplăceri.

Cuţitul are aceiaşi însemnătate ca şi croşeta. Uneori înseamnă şi rănire. Alteori o durere. Când un cuţit stă în spatele unei persoane, atunci acea persoană trebuie să se ferească de făcături de rele. Cuţit frânt înseamnă şomaj, sărăcie, boală.

Formarea unor figuri ce reprezintă aripi înseamnă

fugă şi călătorie. Persoană cu aripi în partea ceştii ce reprezintă casă, adică partea dinspre toarta ceştii, ridicare morală şi materială a persoanei în cauză.

Lămâie, o persoană înăcrită care ne tot pisează.

CAP. VI ÎNGERI ŞI STAFII

Silueta unui înger înseamnă că o persoană de condiţie foarte bună şi cu o situaţie strălucită vă va sprijini.

Stoluri de păsări, roiuri de albine, înseamnă bogăţie. Inel mai mic înseamnă logodnă şi împăcare când e la fundul ceştei sau dejur-împrejurul ei. Când e pe orişice latură a ceştii înseamnă împăcare. Iar în caz de judecată, în ceaşcă se vede silueta unei persoane în robă. Dacă e şi un mic inel sau unul ceva mai mărişor, atunci e semn că judecata se va încheia cu o tranzacţie. Mai mică, dacă inelul e mai mic; mai mare, dacă inelul e ceva mai mare. O persoană cu un inel în mână ce-l întinde ca şi când ar vrea să-l ofere, înseamnă dragoste din partea acelei persoane.

Inel rupt în două înseamnă despărţire; poate fi şi divorţ în orice caz o despărţire dureroasă.

Formarea unei peşteri în ceaşcă înseamnă ceasuri de teamă.

Stafii de se vor ivi – vise neplăcute.

O persoană, care aplaudă, înseamnă imputări îndreptăţite.

Păianjenul e semn de trădare şi de proces.

Păianjen tăiat în două, sau chiar fără picioare, ori uneori prins într-o plasă, înseamnă pieirea necazurilor; slăbirea acestor necazuri sau nimicirea lor.

O plantă mică, naşterea unui copil în familia celui interesat. Copac doborât, pierderea unei fiinţe dragi.

Când vedem un copac înfrunzit înseamnă izbândă.

Un copac trăsnit nu-i semn bun; înseamnă deznădejde.

Pomii înfloriţi aduc în curând bucurie mare.

Pomii uscaţi prevestesc necazuri şi dezamăgire.

Pomi roditori şi cu fructe, semn de belşug.

O alee cu pomi – fericire lungă.

Pomii dezrădăcinaţi prevestesc călătorii îndepărtate.

Maluri de râuri acoperite cu sălcii sau alţi copaci prezic izbândă, mărire, bogăţie.

Pomii ce par că ard, dragoste mare.

Formarea unui cerc ce imită curcubeul, înseamnă sfârşitul necazurilor, fericire, mulţumire.

Candelabrele înseamnă zgârcenie sau necazuri. Înseamnă zgârcenie când sunt numai la toarta ceştei; dar când sunt în altă parte, înseamnă necazuri.

Aeroplan – înălţare materială şi morală.

O armă în cafea înseamnă pericol, o ameninţare necunoscută. Silueta unei persoane cu o şapcă de apaş şi ceva ca o unealtă în mână, spargere, hoţie, Armata înseamnă o speranţă ce se va înfăptui.

Stropitoarea arată mic câştig bănesc. Cadavrul unei persoane (adică o persoană îmbrăcată şi lungită printre copaci sau pe fundul unui lac, sau la marginea lacului) scandal, ceartă.

CAP. VII ADUNĂRI (MITINGURI) CU FLORI

Adunare de bărbaţi – întrunire.

Adunare masculină agitată, certuri, scandaluri.

Adunare de femei înseamnă pălăvrăgeală şi clevetire.

Adunare mixtă tristă (după felul cum stau) prigoniri, chichiţe, minciuni.

Adunare veselă (stau ca şi când ar juca hora) petrecere, veselie.

Dacă spre toarta ceştii e o persoană ce pândeşte; persoana căreia îi aparţine ceaşca cu cafea nu va izbândi, sau va fi în pericol.

Interiorul unei cârciumi înseamnă afaceri delicate, hârjoneli.

Altar înseamnă consolare şi protecţie.

Dacă în cafea iese un altar pe care oficiază preotul, atunci, dacă o vorbă de o domnişoară, înseamnă că în

curând se va mărita.

Dacă e vorba de o doamnă tânără, va asista la o nuntă sau va cununa o pereche tânără. Uneori e semn şi de botez. Persoană cu geantă – înseamnă avocat, proces-ruină. Copil cu ochii închişi, înseamnă mare dezamăgire. Copil cu ochii bine deschişi, noutate îmbucurătoare. Mai înseamnă şi o surpriză sub forma primirii unui dar.

Azalee înseamnă o linguşire costisitoare.

Flori rare înseamnă bucurii foarte mari.

Irişi albi. Înseamnă dragoste platonică.

Irişi movi înseamnă dragoste înduioşătoare şi cam tristă.

O persoană cu un buchet de flori în mână, preveseşte un dar de la aceea persoană.

Floarea de bujor înseamnă dragoste mare şi curată. Se formează sau pe fundul ceştii, când înseamnă că persoana a cărei ceaşcă este, poartă o dragoste mare şi curată pentru o persoană oarecare.

Dacă bujorul format din zaţul de cafea se află la toarta ceştii, atunci înseamnă că, dragostea curată e în casă. O poartă soţul persoanei căreia îl ghicim.

Formarea unui fir de floare „lăcrămioară” înseamnă dragoste înlăcrimată. Sau mai putem spune: aducătoare de lacrimi. Un buchet de lăcrămioare arată multe necazuri, chiar cu plânsete, produse de o dragoste nefericită.

O cracă de nu-mă-uita sau un buchet de nu-mă-uita înseamnă dragoste credincioasă cu multe mărturii de credinţă.

Narcisă sau narcise – prevestesc o dragoste cu o persoană încrezută, dar distinsă. Mai mult, o amăgire de dragoste. Albăstrelele formate din zaţ înseamnă credinţă.

Formarea unei cale din zaţul cafelei înseampă dragoste platonică, plină de farmec.

Formarea din zaţ a florii de orhideie înseamnă dragoste platonică foarte îmbătătoare şi plină de plăceri fermecătoare şi naive.

Formarea unei pansele se explică prin văduvie timpurie.

Formarea unui buchet de pansele înseamnă că la mijloc e vorba de copii care vor rămâne orfani.

CAP. VIII DE LA ŞERPI LA… ELEFANŢI

Formarea unui şarpe din zaţul cafelei înseamnă că o chestiune neplăcută va fi pusă la cale de un duşman al nostru. Asta, dacă şarpele se formează mai departe de toarta ceştei. Dacă această figură de reptilă s-a format înspre toarte ceştei, e semn că un duşman se află în casa persoanei a cărei ceaşcă de cafea o citim. Dacă figura şarpelui e ceva mai departe de toartă, atunci e semn că un duşman pândeşte. Se poate explica dacă e în apropierea casei după distanţa dintre toarta ceştei şi silueta şarpelui. Dacă e ceva mai aproape de partea ce înfăţişează casa, atunci e vorba de un duşman în apropierea casei. Dacă e ceva mai departe atunci e vorba de un duşman ceva mai departe de casă.

Dacă şarpele e în dosul siluetei formate din zaţul de cafea atunci înseamnă că persoana a cărei siluetă o zărim în cafea e o persoană duşmănoasă şi invidioasă. Dacă şarpele se formează pe fundul ceştii, atunci e semn că sufleteşte persoana căreia i se ghiceşte va avea de suferit de pe urma unor duşmani şi a unor chestiuni neplăcute. Formarea unui plic e semn de veste. Formarea unei vaci e semn de belşug. Cai mulţi la un loc, ce aleargă, e semn că posesoarea sau posesorul ceştii de cafea va asista la curse.

Pomi, flori, cai şi alte animale e semn că persoana căreia i se ghiceşte se ocupă de o fermă şi e bogată.

Silueta unei rândunici, ce pare că zboară, ori unde s-ar afla în ceaşcă, e semn de noroc mare pentru cel care a făcut cafeaua.

O pasăre cu ciocul deschis prezice o veste foarte plăcută.

O pasăre tăiată-n două e premergătoarea unei veşti prin care se aduce la cunoştinţă o pierdere bănească.

O femeie călărind pe un cal – prezice o intrigantă, de care persoana în chestiune trebuie să se păzească. O

targă, semn prevestitor de accident. Uneori înseamnă că, posesoarea ceştii de cafea va avea o rană ori va zace bolnavă la pat.

Un vehicul cu o cruce pe el e semn tot de accident, boală sau rănire.

Formarea din zaţ, ca a unei batiste o semn de desfacerea unei prietenii, ba chiar ruperea ei completă – în urma unei certi.

Dacă de jur-împrejurul ceştii se formează peisagii din zaţ, ca de exemplu: un deal, sau un munte, un lac înconjurat de pomi sau un munte negru, ici-colo cu goluri albe în creştet înseamnă că în curând persoana căreia îi ghicim va cutreiera locuri îndepărtate, pot fi chiar apropiate de regiunea unde locuieşte persoana, dar unde va avea ocazia să vadă toate aceste peisagii.

O carte închisă e semn de cădere la un examen. O carte deschisă, pe deasupra căreia se află o frunză sau o floare, uneori poate fi şi o păsărică, e semn de reuşită la examen, dacă e spre toarta ceştei, fie a persoanei căreia aparţine ceaşca, sau dacă e vorba de o persoană mai bătrână, a unei rude sau persoane care se află împreună cu acea persoană în casă. De asemenea, dacă în cafea se vede ca o bilă albă, adică un obiect rotund mic, la mijloc alb, e semn de reuşită la examen.

Dacă să formează o bilă mică din zaţ negru, atunci e semn de cădere.

Formarea unui steag arată o schimbare fericită.

Formarea unei fâşii albe în ceaşca de cafea (ca a unei dungi întortocheate, cum e mersul unui râu) denotă sănătate, fericire.

Formarea unor fâşii negre (din zaţul de cafea) prevesteşte certuri şi necazuri. O fâşie albă, ca un mic izvor, înseamnă un câştig bănesc.

Silueta unui preot tânăr anunţă vizita uneii persoane simandicoase.

Formarea unei scări arată că persoana căreia i se ghiceşte a pus la cale vreo afacere. E semn că va reuşi având atât succes moral, cât şi material.

Formarea unei linii ca un fel de trăsnet denotă pe curând un succes răsunător.

Oştire e semn că cineva din casă va pleca (fie la manevre, război, concentrare sau să-şi facă stagiul). Chiar când se văd siluetele numai a 2 – 3 soldaţi. Un singur soldat îndreptat spre partea dinspre toarta ceştel, e semn că o persoană îmbrăcată milităreşte va sosi în curând în casă.

Biserică înseamnă o apropiere de o protecţie oarecare.

Elefant arată o victorie sigură. Vulpea prevesteşte că s-a pus la cale un videşug, care poate dăuna persoanei în a cărei ceaşcă se găseşte acea figură.

Leu arată că persoana în chestie va căpăta o putere mare, în afaceri sau în orice va întreprinde.

Iepure, dacă animalul e în partea despre toarta ceştei, înseamnă ca persoana căreia i se ghiceşte, e fricoasă.

Dacă e o pisică, înseamnă că e vorba de o persoană ipocrită (prefăcută).

Când se arată un urs în cafea, înseamnă, după felul unde e aşezat, ca de pildă înspre toarta ceştei, că persoana căreia îi aparţine ceaşca, e cam crudă şi cam înceată.

Dacă figura ursului formată din zaţ e în dosul unei litere sau al unei siluete atunci e vorba de o persoană cunoscută care e crudă şi înceată. După literă putem şti şi despre cine e vorba.

CAP. IX ZBURĂTOARE SPRE ASTRE

Dacă distingem o albină alături de o literă e semn că persoana al cărei nume începe cu acea literă e foarte muncitoare, harnică, altruistă şi luptă pentru binele obştesc.

Un corb în partea dreaptă a ceştii, e dovadă de o dezamăgire ce va sosi în curând.

Corb în partea stângă a ceştei, pericol mortal.

Un corb ce zboară înseamnă calomnie.

Mai mulţi corbi zburând, calomnii răspândite pe socoteala persoanei căreia i se ghiceşte.

O gâscă în ceaşcă e semn că e vorba de o persoană cunoscută ca proastă, dar bună la suflet.

O lebădă albă ce pare că înoată e prevestitoare a unei mari izbânzi.

O lebădă neagră e semn de succes mic.

O lebădă stând, orice culoare ar avea şi care nu pare că e pe suprafaţa apel, e semn de fericire şi bogăţie.

Păunul e semn că e vorba de o persoană foarte îngâmfată, dar frumoasă; nu prea inteligentă.

Un cocoş, cântând (adică cu ciocul deschis) e semn de succes imediat. Cocoş cu ciocul închis e semn de rivalităţi în dragoste.

Un pahar ce pare a fi plin, e semn de belşug.

Un pahar, căruia i se desenează numai conturul, iar conţinutul e alb, e semn de sărăcie. O stea în cafea e prevestitoare de glorie. Mai multe stele anunţă o celebritate mare, plină de mulţumiri morale şi materiale.

Luna ajunsă în cafea, nopţi ce vor fi petrecute în curând în plăceri sentimentale şi pline de romantism.

O coroană rotundă şi neagră e semn de mare onoare, demnitate.

Coroană albicioasă, semn de sănătate.

Cuţit, pericol mare. Tot astfel şi topor.

Floarea de dalie e semn de belşug fără spor ca şi dragoste neîmpărtăşită.

Zarul e semnul unei izbânzi datorită unei ocrotiri.

O figură ce pare că înfăţişează ca o telegramă pe care se văd ca nişte litere e semn de întreprinderi periculoase.

Un gol mic, ce pare un deşert, e prevestitor de o mare dezamăgire, de părăsire.

Formarea din zaţ ca a unei cămăşi e semn de dezonoare.

Silueta unui diavol e semn de intrigă, sau de nelinişti mari urmate de pericole.

Silueta de înger vesteşte consolare într-o chestiune,

onoare, ca şi semn de fericire.

Dacă e lângă o literă, e vorba de o persoană nespus de bună. Curcan înseamnă o persoană îngâmfată.

CAP. X SILUETE DE OAMENI ŞI LUCRURI

Silueta unei ospătare prevesteşte musafiri neaşteptaţi.

Degetarul e semnul fericirii familiale, ca şi alte lucruri casnice, ca mobilă, văsărle, glastre cu flori.

Camion arată că în curând se va face o mutare; alteori e semnul schimbării de situaţie.

Prevestirea morţii unei rude apropiate o arată un dinte mare ce-l vedem în cafea.

Prevestitorul unei sarcini e un dinte de-abia zărit.

Formarea ca a unei dantele din zaţul de cafea denotă gânduri uşuratice.

Spic de grâu înseamnă belşug. Iar mai multe spice de grâu prevestesc bogăţie. O vioară şi mai multe persoane: vei asista la un concert

O vioară lungă lângă silueta unei persoane arată că acea persoană e muzicală şi sentimentală.

Notele muzicale au aceiaşi explicaţie. Note muzicale lângă o literă sau silueta unei persoane, ne pot arăta că acea persoană are simţul artistic foarte dezvoltat.

Un bisturiu, e semn de intervenţie chirurgicală.

2 persoane bătându-se, semn de gelozie, rivalitate.

O pată de cerneală în cafea e semn de sănătate neaşteptată.

Capul unui copil ce se profilează cu trăsături frumoase e semn de fericire familială.

Trăsăturile unui cap de copil urât (adică mai mult caricatura unui cap de copil) prevestesc necazuri.

Silueta unul copil ghebos e prevestitoare de unele propuneri dezonorante ce se vor face persoanei căreia i se ghiceşte. Un copil ce pare că zace pe un divan e semn de despărţire, necazuri.

Convoiul de înmormântare e semn de căsătorie.

Silueta unei mirese – preveseşte moartea unei rude sau a unei cunoştinţe bune.

Spada e seinn de izbândă.

Trunchiuri de spini prevestesc reproşuri.

Trunchiul de spini frânt, e semn că în curând persoana interesată va scăpa de suferinţe sau de neplăceri.

Silueta unei persoane ce urcă pe o scară (dacă a spre toarta ceştei de cafea), o persoană din casă va face afaceri ce vor fi încununate de succes. Dacă silueta e afară din casă e vorba de o persoană bine cunoscută care va obţine multe succese în afaceri sau orice întreprindere.

O siluetă coborând o scară e semn de pierderea situaţiei, pierderi în afaceri, pierderi în întreprinderi de orice fel.

Silueta unei persoane ce pare că se prăbuşeşte de pe o scară e semn de boală. Se poate preîntâmpina consultând doctorii.

Pudriera e semn de dragoste frivolă.

De asemenea, colierele prevestesc dragoste uşuratică.

O ladă semănând cu cea de gunoi e semn de câştig bănesc, belşug.

Slluleta unul factor poştal preveseşte primirea unei scrisori.

Pâine, semn de belşug. Porumb, totdeauna belşug e.

Barza, semn prevestitor de sosirea unui copil în casa celeia căreia îi ghicim.

Mai multe persoane în jurul unei mese, semn de fericire şi belşug.

Silueta unui om cu un sac în spinare e semn de o străduinţă cu izbândă.

Birou, semn de schimbarea situaţiei.

Silueta unei fete cu părul despletit, semn de jurăminte împlinite.

Silueta unei femei, ce se desprinde în alb, e semnul unui eveniment fericit.

Silueta unei femei desprinzându-se în negru e

prevestitoare de boală.

Silueta unei femei goale prevesteşte dragoste pătimaşă.

Silueta unei femei ce pare a fi însărcinată, semn de mare belşug, ca şi câştiguri mari.

Mai multe siluete de femei arată că persoana căreia i se ghiceşte va fi minţită sau chiar trădată. Uneorl e semn de certuri.

O uşă deschisă e semn de reuşită uşoară.

O uşă închisă e semn de pericol ce a fost evitat.

Formarea din zaţ ca bucăţi de cioburi de sticlă arată piedici ce vor fi învinse.

Potcoava e semn de noroc mare.

Maşină de frezat, semn de dragoste frivolă.

Maşina de gătit, prevesteşte fericire familială.

Ca nişte pâlpâieri de flăcări, e semn de intimitate periculoasă.

Un morman de surcele ce par că încep să ardă, e semn de ruină apropiată.

Silueta unei persoane ce pare că aprinde un foc eveniment grav.

Ca o dâră de fum gros, semn de ruptură în urma unor certuri.

Ca o dâră de fum ce pare mai mult albicios, e semn de câştiguri băneşti, bucurie mare.

Frunze înseamnă planuri ce vor reuşi în curând.

Dacă frunzele par veştede e semn de boală periculoasă.

Copac ce pare înflorit, semn de dragoste sinceră.

Copac ce pare că a veştejit, semn de dragoste ce a trecut.

Ca un ghem de aţă, e semn de iubire trainică ori o legătură ce va ţine mult.

Ca un fir de aţă întortocheat, denotă puţină activitate şi cu lucruri încâlcite.

Fir drept de aţă e semn tot de puţină activitate, dar fiind vorba de lucruri curate.

Firul de aţă rupt, e semnul unui pericol mortal.

Fir de aţă ce pare tare încâlcit, semn de sforţări foarte mari.

Plasă cu peşti, semn de bogăţie sau belşug.

Plasă de prins peşti fără nimic în ea, semn de sărăcie.

Plasă ruptă, semn de dezamăgire urmată de reuşită.

Florile arată bucurie, dragoste.

O grădină, prevesteşte o plimbare sentimentală printr-o grădină.

Cosiţe de fân anunţă belşug şi câştig bănesc. Tot astfel şi car cu fân.

O grămăjoară de monezi, semn de deziluzie, ruină. Silueta unei persoane ce pare că intră într-o peşteră şi stă cu faţa spre ea, e semn de boală serioasă ce pândeşte pe acea persoană.

O peşteră în faţa căreia se vede silueta unei persoane care stă cu spatele spre ea e semn de vindecare, ori pericol îndepărtat.

Biciul e semn de apropiată biciuire morală.

Lingura, semn de fericire casnică.

Furculiţa, semn de înţepături morale.

Cuţitul, semn de sforţări zadarnice.

Furnicile prevestesc muncă răsplătită.

Cireaşă, e semn de mare dragoste.

Căpşuni, somn de prietenie sinceră.

Fragii arată dragoste mare.

Orice fructe amestecate sau mai multe la un loc: semn de belşug, bogăţie.

O masă gata pusă, semn de masă familială urmată de multă bucurie. Dacă pe ea e numai un ceainic, e semn de un ceai în familie.

Silueta unei persoane ca pare că-şi trage o mănuşă, prevesteşte o partidă de plăcere.

Silueta unei persoane ce pare că îşi scoate mănuşa, prevesteşte că în curând va avea un necaz mare.

O mănuşă neagră în cafea e semn de umiliri. Dacă mănuşa e lângă o literă, e semn că nu persoana căreia îl ghicim va suferi umiliri, ci persoana cu iniţială lângă care să află mănuşa.

O mănuşă albă e semn de mulţumire urmată de izbândă.

Mal multe mănuşi la un loc, semn de plictiseli, înfruntări.

O mănuşă neobişnuit de îngustă, e semn de ofensă involuntară.

O clădire, ce parce o gară, în faţa căreia sunt nişte linii e semn de viitoare călătorii.

Un automobil, e semn de plimbări, chiar şi călătorii mai lungi

Tot astfel şi un tren, e semn de călătorii.

Un cozonac preveşteşte surprize plăcute.

Un câmp plin de copaci sau de flori înseamnă repaus, reculegere.

O siluetă a unui animal preistoric, e semn de mare ambiţie.

Silueta unei persoane, profilându-se în ceaşca de cafea ca aceea a unui uriaş, e semn de ambiţie nemăsurată.

Lalele albe, semn de nevinovăţie nespusă.

Animalele ce se vânează prevestesc câştiguri băneşti.

Iepure atârnând cu capul în jos, e semn că persoana căreia aparţine ceaşca va primi un dar.

Vânător fără vânat în mână, e semn de prilej pierdut.

O masă, pe care e aşezat vânat, iepure, fazan, o semn de risipă.

O pată alba ca un sloi de gheaţă e semn de întreprindere periculoasă. Uneori e vorba numai de o excursie urmată de multe peripeţii primejdioase.

Sorţ, treburi casnice.

Oglindă de mână, semn de ocupaţii lipsite de interes.

Raze solare (adică linii ce par ca razele de soare), sunt semne de mare noroc. De asemenea, semn de bucurii mari. Damigeana, semn de beţie. Păstaie de mazăre desfăcută, e semn de pierdere bănească, însă nu prea mare.

O cheie înseamnă dezlegarea unei probleme ce nu preocupă.

Foarfeca deschisă prevesteşte o ceartă.

Foarfecă închisă, e semn de împăcare, cu o persoană cu care ne-am certat.

Cărămida strânsă în grămezi, prevesteşte pe curând clădirea unei case sau întreprinderea unei afaceri mari.

O casă dărăpănată e semn rău. Poate prevesti sau prăbuşirea unui plan oarecare sau anularea unor acte de proprietate.

Conopidă, e semn de câştig. Gulii tot semn de câştig e.

Găină, tot câştig bănesc, belşug.

O persoană care stă aplecată asupra unui pat prevesteşte o boală apropiată.

Masca e semn de trădare, minciună.

Medalia, înseamnă izbândă, vanitate ce va fi satisfăcută.

Floarea de mărgăritar, anunţă o întâlnire cu o fată.

Floarea de cicoare, anunţă o întâlnire cu o persoană, care ni-e foarte credincioasă.

Ardeiul e semn de ceartă sau de întâlnire cu o persoană foarte iute.

Convoi în frunte cu o mireasă e semn de doliu apropiat.

Marinar e semn de nesiguranţă. Poate prevesti şi o primejdie.

Vaporul anunţă o călătorie apropiată.

Carul cu boi, e semn de spor şi de mare belşug. Când se arată ca un car de fân, e semn de bogăţie mare sau noroc.

Un lac înconjurat sau plin de rapiţă e semn de situaţie încâlcită.

Poate fi şi semn de afaceri compromiţătoare.

Ciuperca prevesteşte minciuni sau plictiseli urmate de mari neajunsuri.

Pătlăgeaua roşie e semn de dragoste ce se va sfârşi cu o căsnicie.

Poşeta arată un câştig bănesc imediat.

Manşonul prevesteşte o viaţă uşoară.

Casa e semn de temei în afaceri ca şi temei în căsnicie, precum şi izbândă financiară.

Măna, e semnul unei linguşiri interesate.

Secerătorul cu secera în mână, prevesteşte moartea unei persoane urmată de o moştenire.

Pepenele ca şi dovleacul e semnul unei satisfacţii nefolositoare.

Animale sălbatice, duşmani înverşunaţi.

Cerşetorul e semn de necazuri urmate de înfrângert.

Orice fel de mobilă, dacă se profilează în negru arată lipsă de bani. Mobilă de orice fel, profilându-se în alb, anunţa mulţumire în căsnicie.

Măgar cu povara în spinare, o semnul unui câştig mic.

Măgar fără nimic în spate e semnul unei pagube mici.

Roata unei mori, prevesteşte străduinţe zadarnice.

Moară cu saci de jur-împrejur e semn de câştig mare.

Un borcan înconjurat de albine e semnul unor afaceri bănoase.

Căpiiţe de fân arată semn de belşug, de bogăţie.

Moneda e semnul unei pierderi băneşti.

Un animal, care se desenează ca silueta unui monstru, arata o înrăutăţire a situaţiei.

Culmea unui deal, prevesteşte reuşită într-o afacere. Poalele unul deal prevestesc o umilire sau o înfrângere.

Silueta unei persoane care urcă parcă un deal prevesteşte o schimbare a situaţiei în bine.

Silueta unei persoane care coboară, parcă, prevesteşte o schimbare în rău a situaţiei.

Hiena e semn de ură, gelozie şi uneori de rănire.

Sicriul e semn de sănătate înfloritoare. O batistă prevesteşte o intrigă galantă.

Macii sunt semn de întoarcerea unei dragoste.

Formarea ca a unui zid înalt din zaţ e semn de mare piedică în afaceri sau în alte chestiuni ale persoanei căreia îi ghicim.

Zid mai mic format în ceaşca de cafea e semnul unei piedici mai mici.

Armonica sau pianul e semn de înţelegere casnică urmată de belşug.

Flautul sau toba prevestesc ceartă sau război.

Silueta unei persoane cu o narcisă în mină e semn de persoană egoistă.

Silueta unei persoane care atârnă ca şi când ar fi spânzurată, la toarta ceştei, înseamnă pericol apropiat.

Silueta unei persoane care sta ca şi cum ar fi spânzurată, dar în altă parte a ceştei, e, semn de surpriza neplăcută.

CAP. XI ALTE SEMNE INDIGENE SAU EXOTICE

Numai vârful unei corăbii sau catargul ei ce par a ieşi din apă, e semn de întârziere într-o afacere urmată de pierdere bănească.

Munte de zăpadă e semn de dragoste curată.

Nufărul o persoană foarte distinsă, dar foarte rece.

Cloşcă cu pui, semn de bogăţie.

Formarea din zaţ ca a unui cuib cu puişori prevesteşte belşug, bogăţie.

Mirele anunţă uneori doliu sau trădare.

Nuca, o dezamăgire ce va fi înlăturată.

Capul unei doici (adică o femeie cu bonetă ca de doică în cap) anunţă belşug.

Copacul ce pare pe jumătate împotmolit în apă, e semnul unei primejdii apropiate. Norii sunt semnul unor prevestiri rele. Ca un cer înstelat e semnul unei izbânzi urmată de noroc.

O casă pe fondul unul cer negru prevesteşte lucruri rele.

Un coşar prevesteşte lucruri bune.

Porumbelul tot semn de lucruri bune.

Cucuveaua prevesteşte moartea unei persoane apropiate.

O garoafă conturându-se în alb, e semn de puritatea sentimentelor.

Garoafa din zaţ negru, e semn de patimă puternică.

Oaia, e semn de linguşire interesată.

Frunza de măslin e semn de împăcare sau de încheierea unei învoieli.

Frunza de stejar e semn de izbândă morală.

Frunza de dud e semn de belşug.

Frunza de portocal prevesteşte lucruri foarte plăcute ce se vor împlini în curând.

Portocala e semnul unei legături de dragoste urmată de căsătorie.

Floarea de lămâiţă anunţă o căsătorie apropiată.

Pomii ce par clătinaţi de vânt, semn de pericol apropiat.

Plopul e semn de prietenie.

Orhideea e semn de dărnicie credincioasă sau de risipă.

Oasele sunt semnul unei catastrofe.

Ursul, lupul ca şi vulpea arată nişte duşmani vicleni.

Muncitor sau servitoare, arată o muncă mănoasă

Spice de grâu ca şi pâine, semn de bogăţie şi fericire.

O casă foarte mare nelocuită arată vanitate ce duce la ruină.

Casă mare, locuită, e semn de trufie.

Plajă înseamnă călătorie la mare în curând.

Coş cu fructe sau cu pâine, semn de belşug.

Coş gol, semn de sărăcie.

Animale sălbatice înseamnă şi pericol de răzbunare din partea unui duşman.

Păuniţa cu coada răsfirată a semn de căsătorie foarte avantajoasă.

Lăcusta e semn de pagubă.

Omidă la fel. Tot astfel şi fluture; cap de mort

Fluturele prevesteşte nestatornicie în credinţă.

Porumbelul e semn de prietenie fidelă.

Nu-mă-uita e semn de dragoste.

Albăstrelele arată o prietenie credincioasă. Privighetoarea prevesteşte o dragoste romantică. Ciocănitoarea arată o persoană, care ne va aduce multe pagube, plictisindu-ne foarte mult. Cioara e semn rău,

aducător de nenoroc. Veveriţa e semnul unui prilej bun pierdut. Umbrela prevesteşte schimbarea temperaturii. Bastonul e semn de un ajutor, protecţie sau sprijin. O alee de sălcii, e semnul unor regrete. Podeţul e semnul unei schimbări de situaţie. Patima e semnul unei înfrângeri. Ca o torţă din zaţ, e semnul unui mic câştig.

CAP. XII PESCUITUL ŞI FUMATUL

Undiţa de pescuit peşte e semnul unei munci ce va aduce oarecare foloase. Dacă, înspre toarta ceştii distingem o persoană pescuind, e semnul de câştig în casă. Dar, dacă deosebim silueta unei persoane în altă parte a ceştei e semn de trădare, făţărnicie. Pescuind şi undiţa fiind fără peşte e semn de eforturi zadarnice.

Paletă şi pensula cu vopsea înseamnă naivitate.

Silueta unei persoane care atârnă ca şi când ar fi spânzurată, la toarta ceştii, e semn de surpriză neplăcută.

Un ceas, a semn de surprize plăcute şi neplăcute.

Farul arată că persoana căreia îi ghicim va avea în curând un ajutor, o protecţie.

Mâna ce pare a fi tăiată în două e semn de necaz sau de pagubă.

Mâna ce pare a fi cu bubă pe ea (puncte din zaţ) prevesteşte o întinire ce va aduce pagubă.

Ţigară întreagă e semn de înţelegere plăcută, acord.

Ţigară frântă-n două e semn de dezacord sau ceartă.

Ca un obstacol de curse – e semn de piedică serioasă.

Orice fel de plantă, ce nu pare veştejită, e semn de belşug.

Peniţa e semnul unei veşti plăcute.

Geantă e semnul unor secrete ce vom fi nevoiţi să le păstrăm.

Fântâna prevesteşte nişte greutăţi mari în afaceri sau alte lucruri întreprinse de persoana interesată.

O fată scoţând apă la fântână e semnul unei căsătorii fericite.

O persoană trecând pe un pod înseamnă dezlegarea

nesperată a unei chestiuni

Un pod rupt, prevesteşte pierderea situaţiei.

Porcul arată belşug, spor.

Găina e semn de o stare bună.

O fereastră închisă e semnul unor piedici ce nu vor fi trecute.

O fereastră deschisă prevesteşte o reuşită în curând.

Păianjenul prevesteşte frământări, griji.

Procesiunea e semn de ajutor sau de protecţie.

Broasca prevesteşte sărăcie.

Broască frântă-n două, e semn de doliu.

Cărucior de copil a semn de mulţumire casnică.

Carte, seama de plăceri intelectuale. Când se arată ca o lampă, e semn că se va ivi un lucru nou, ce va lumina calea persoanei căreia i se ghiceşte.

Puişorii, înseamnă un dar frumos, dar nu prea costisitor.

Bătător e semn de scuturat în casă în curând.

Maşină de călcat denotă muncă grea.

Ca un balaur e semn că ai un duşman înverşunat.

Tractorul e semn de muncă aprigă, câmpenească. Tot aşa greblă, târnăcop sau seceră.

Unelte de lucrat la câmp, ce par că sunt aruncate între grâne, semn de mare belşug.

Porumbul e semn de câştig. Tot aşa şi cocenii de porumb.

O persoană ce pare că duce un sac plin în spinare, înseamnă o persoană ce va aduce belşug în casă. Dacă persoana pare ca duce un sac gol, e semn că cel care se arată în cafea ne va face o pagubă. Dacă e numai sac ce pare plin, o semn de belşug.

Camionul gol, e pagubă iar camionul plin somn de belşug.

Ca un bidon de lapte e semn de belşug. Bidonul trebuie aibe şi capac. Dacă e fără capac, e semn de pagubă.

O legătură de chei: spor, belşug.

Ciupercile înseamnă o problemă ce ne va nelinişti, ne

va îngrijora.

Frunzele de pelin, sunt semne de noroc şi bucurii. Dacă frunzele de pelin cad în cafea când e o sărbătoare ca înălţarea Domnului sau de Rusalii, e semn că persoanei căreia i s-a ghicit în cafea va avea tot anul noroc; va avea un an îmbelşugat.

CAP. XIII BUSUIOC – SEMN DE NOROC!

Sulfina e semn de dragoste plăcută. Micşuneaua vesteşte dragoste, dar cu o mică dezamăgire.

Frunza de trifoi cu 4 foi e semn de noroc nespus de mare.

Macul e semn de dragoste înflăcărată.

Floarea vânatului în cafea înseamnă certuri, neplăceri.

Salcia prevesteşte lucruri ce ne vor predispune la plâns şi neplăceri.

Potbalul, semn de lucruri nu prea plăcute, dar care nu ne vor mâhni prea mult.

Indrişalmul prezice excursii. Floarea rădăcinii şarpelui în cafea e semn de un lucru, pe care persoana în cauză îl va crede plăcut şi când colo îl va aduce multe neplăceri. Poate fi vorba şi de un dar în spatele căruia se ascund intrigi primejdioase.

Nalba e semn de dragoste cu o persoană naivă şi fermecătoare.

Cicoarea e semn de credinţă mare din partea unei cunoştinţe.

Păpădia prevesteşte un lucru care ne va pricinui multe neajunsuri.

Izmă înseamnă lucruri noi (poate fi vorba şi de o persoană) ce ne vor procura multă plăcere mulţumire.

Cimbrişorul prevesteşte că vom vedea locuri noi ce ne vor place nespus de mult.

Molisa prevesteşte belşug.

Călţuneşii înseamnă noutăţi plăcute.

Rozeta prevesteşte o surpriză foarte plăcută.

Maghiranul înseamnă că persoana căreia i se ghiceşte va petrece câtva timp la ţară.
Barba bobului preveseşte neplăceri pe care persoana interesată le va avea la ţară.
Floarea soarelui e semn de dragoste, urmată de căsătorie bogată.
Rapiţa e semn de belşug.
Hrişcă e semn de câştig. Dacă din zaţul cafelei se formează ca o livadă, e semn de mare bogăţie.
O pisică în cafea e semn de mare belşug.
Busuioc e semn de noroc.
Verbine prevestesc tot noroc.
Buchet de micşunele e semn de moştenire la ţară.
Conduraşii sunt aducători de noroc, dacă-i zărim formându-se din zaţul cafelei.
Castanul e semn de lucruri întristătoare.
Salcâmul prevesteşte plăceri romantice.
Salcâmul pitic prevesteşte tot plăceri, dar ceva mai mici.
Teiul prevesteşte o dragoste romantică, foarte îmbătătoare şi trainică.
Cireşul cu fructe printre frunze a semn de belşug.
Tot astfel mărul, părul, gutuiul, caisul, ca şi persicul, prevestesc bogăţie.
Ca o râpă formată din zaţ e semn de mare necaz.
Clopoţeii prevestesc veşti foarte bune şi aducătoare de noroc.
Alunul e semn că persoana în disscuţie va petrece un timp la ţară.
Măzărichea e semn de spor (dar nu prea mare).

CUPRINS